# Dossier de prensa

26 de noviembre de 2026

> El proyecto antes llamado dimensionapple pasa a llamarse Dimensión Cupertino y continúa en dimensioncupertino.com. Este cambio de nombre no implica una mudanza física ni afiliación con Apple Inc.

DOSSIER DE PRENSA · 26 DE NOVIEMBRE DE 2026

## La memoria de Apple, contada desde sus objetos

dimensioncupertino.com es un archivo digital independiente de productos e historia de Apple. Nace de iMuseo, una colección privada que convierte el interés por conservar dispositivos y embalajes en una forma de compartir conocimiento.

**1.100**
fichas individuales de hardware navegables

**8**
idiomas de consulta

**111**
sección y recuento independientes

### Un archivo para consultar y conectar

El proyecto reúne información técnica y contexto histórico en un mismo lugar. Permite pasar de un equipo a su familia, de una presentación a sus fuentes y de un objeto de la colección a la época en la que se utilizó. Su valor está en documentar esas conexiones, no en multiplicar páginas por traducción.

### Qué contiene este dossier

Origen del proyecto, alcance del archivo, cifras y criterio de recuento, metodología de fuentes, fotografías propias y de terceros, dirección editorial y vías de contacto para periodistas. La nota de prensa se entrega como documento separado para facilitar su consulta y uso informativo.

Proyecto independiente. Sin afiliación con Apple Inc.
prensa@dimensioncupertino.com · dimensioncupertino.com

01 · ORIGEN E IDENTIDAD

# Todo nace en iMuseo

Antes del catálogo digital están los objetos: equipos, accesorios y embalajes conservados en una colección privada.

## De una colección a un archivo abierto

La colección que hoy se presenta como iMuseo es el origen de Dimensión Cupertino. La idea es ordenar las piezas y contar lo que representan de una forma que pueda consultar cualquier visitante. Un dispositivo no queda reducido a su ficha de características: su diseño, sus conexiones, su caja y su lugar en una familia también permiten entender una etapa de la tecnología.

## Quiénes somos

El equipo de Dimensión Cupertino desarrolla un proyecto independiente dedicado a documentar los productos y la historia de Apple. No es una web oficial de la compañía ni habla en su nombre. Su identidad pública es dimensioncupertino.com; la colección y sus fotografías propias se identifican como iMuseo. Este dossier no presenta la iniciativa como una institución pública, una tienda o un museo con visitas presenciales.

## La colección física y el catálogo no son lo mismo

iMuseo muestra objetos de la colección y sus imágenes. El archivo digital tiene un alcance distinto: reúne fichas sobre productos que no tienen por qué formar parte de esa colección. Por tanto, el número de fichas de la web no mide los dispositivos que posee iMuseo. No se publica aquí una cifra de piezas físicas porque no se ha acreditado un inventario completo para este dossier.

## Por qué conservar esta memoria

Los dispositivos permiten reconocer hábitos, formas de trabajar y decisiones de diseño de distintas épocas. El propósito editorial es hacer esa historia accesible, con fuentes y sin exigir conocimientos técnicos previos. Las fotografías de los objetos y de sus embalajes aportan una perspectiva material que complementa la documentación escrita.

La sección iMuseo se ha revisado y ampliado con más contenido y fotografías propias.
https://www.dimensioncupertino.com/es/imuseo/

# Qué se puede encontrar

Un punto de entrada al producto y a su contexto, no una mera lista de especificaciones.

## El hardware como punto de partida

Las fichas reúnen identificación, características y contexto del equipo. Según la documentación disponible, incorporan historia, presentación, marketing, problemas documentados y referencias. La línea del tiempo y los recorridos por familias ayudan a situar cada entrada y a comparar cambios entre generaciones. La profundidad no es idéntica en todas las fichas: sigue siendo una tarea editorial de revisión y mejora.

## Las conexiones que explican una época

La web incluye contenidos sobre las personas, las campañas publicitarias y la evolución de la marca, además de curiosidades y noticias. Estas secciones permiten ampliar una consulta concreta: quién intervino en un producto, cómo se anunció o qué decisiones precedieron a su lanzamiento. Un enlace relacionado debe llevar al modelo o contenido exacto, no a otro de nombre parecido.

## Software, separado del hardware

La sección Software añade una ficha por versión principal, con revisiones documentadas dentro de ella. Las relaciones distinguen sistema de fábrica y actualización oficial, e incluyen fuentes de Apple. Que un dispositivo admita una versión no implica que disponga de todas sus funciones. Las fichas de software no se suman al recuento de hardware.

## Consulta en ocho idiomas

El archivo se ofrece en español, inglés, francés, alemán, ruso, chino, árabe y japonés. Son versiones lingüísticas de los mismos contenidos, no ocho catálogos distintos. Las mejoras de traducción son una línea de trabajo abierta: la disponibilidad multilingüe no se presenta como una certificación de revisión humana especializada de cada texto.

## Para quién puede resultar útil

El archivo está orientado a lectores curiosos, aficionados, coleccionistas y personas que necesitan localizar un modelo o seguir su evolución. Para una investigación o una información periodística, sirve como punto de entrada a las fuentes citadas. Las condiciones, servicios y compatibilidades actuales deben comprobarse en la documentación vigente del fabricante.

# 1100 fichas de hardware

26 de noviembre de 2026

| Categoría del catálogo | Fichas |
|---|---|
| Mac | 527 |
| iPhone | 168 |
| iPad | 102 |
| iPod | 40 |
| Apple Watch | 20 |
| Audio | 32 |
| Home | 20 |
| Vision | 2 |
| Accesorios | 31 |
| Otros productos y periféricos | 158 |
| Total hardware | 1100 |

## Qué cuenta una ficha individual

Los contadores de esta página se consultan automáticamente desde el inventario actual del catálogo. Cada ficha con ID propio se cuenta una vez; no equivale a una familia comercial.

## Qué queda fuera

Se combinan las entradas estáticas y las servidas por la API, se eliminan IDs repetidos y se aplican las bajas. No se suman las entradas ocultas, las de la categoría Future ni las fichas agrupadoras retiradas. Tampoco se suman las siete traducciones, el software, las noticias, las personas o las piezas físicas de iMuseo.

## Cómo comunicar la cifra

Los contadores de esta página se consultan automáticamente desde el inventario actual del catálogo. Cada ficha con ID propio se cuenta una vez; no equivale a una familia comercial.

# Documentar antes de afirmar

El criterio editorial es poder seguir una afirmación hasta la documentación que la sostiene y explicar sus límites.

## Documentación original primero

Para especificaciones, identificación y fechas se priorizan páginas de soporte, documentos técnicos y comunicados de Apple de la época. Una página actual puede describir una configuración posterior: no se debe trasladar automáticamente ese dato al lanzamiento original. Los archivos y las fuentes históricas ayudan a recuperar el contexto cuando la documentación ha cambiado.

## Historia con atribución

Los relatos de protagonistas, entrevistas, libros y archivos históricos se tratan según su naturaleza. Un recuerdo personal se atribuye a quien lo cuenta; no se convierte en una certeza colectiva. Si una fuente secundaria remite a un original, ese original debe poder consultarse para sostener el dato concreto. Un pasaje sin verificación suficiente no se rellena con una suposición.

## Fechas, revisiones y compatibilidad

Presentación, disponibilidad anunciada, envío y venta efectiva son hechos distintos. También lo son el software incluido de fábrica y una actualización posterior. Una compatibilidad de familia no autoriza a inventar una revisión menor ni a atribuir todas las funciones a todos los dispositivos. Las limitaciones se explican junto al dato al que afectan.

## Transparencia y correcciones

La web incluye una página de fuentes y referencias, además de enlaces asociados a contenidos. Eso no significa que cada ficha tenga ya el mismo nivel de detalle o una comprobación exhaustiva de todos sus campos. La revisión es progresiva. Las correcciones acompañadas de una fuente identificable ayudan a mejorar el archivo y a evitar que un dato antiguo se repita sin contraste.

## Qué no se afirma

No se presenta el proyecto como el mayor archivo de Apple del mundo ni se atribuyen cifras de audiencia, usuarios, visitas o impacto sin una medición acreditada. El tamaño del catálogo tampoco acredita acuerdos con Apple, medios, museos o proveedores. Una consulta o una propuesta enviada no equivale a una colaboración aceptada.

Referencias públicas: https://www.dimensioncupertino.com/es/fuentes/

# Objetos reales, créditos visibles

La imagen debe ayudar a identificar el equipo, no sustituirlo por otro parecido.



iPhone original de la colección iMuseo, vista frontal.
© colección iMuseo · Foto propia. Imagen publicada en iMuseo.

## Fotografías de la colección

iMuseo aporta fotografías propias de dispositivos y embalajes. El crédito de colección permite distinguirlas del material ajeno. Las imágenes se revisan para que los identificadores personales, como números de serie o IMEI, no queden expuestos. Esta fotografía frontal ilustra el vínculo entre el objeto conservado y el catálogo digital.

## Terceros e ilustraciones

El resto del archivo puede utilizar fotografías ajenas con sus créditos y condiciones particulares. Una fotografía de Apple o de un tercero no se convierte en material libre por aparecer en la web. Cuando falta una fotografía válida del modelo, una ilustración o recreación debe estar identificada como tal; no se presenta como captura histórica ni como foto original.

## Solicitar una imagen para prensa

Para pedir una fotografía, una versión de mayor tamaño o aclarar el crédito y el permiso de una imagen concreta, escribid a prensa@dimensioncupertino.com indicando el modelo y el uso previsto. La presencia de una imagen en este dossier no concede una licencia general sobre todo el material del sitio.

06 · DIRECCIÓN EDITORIAL Y CONTACTO

# Más profundidad, no más cifras por sí solas

La próxima etapa busca que cada consulta ayude a entender mejor un producto y sus relaciones con el resto del archivo.

## Hacia dónde vamos

Con el recuento de hardware fijado en esta etapa, la prioridad es revisar y enriquecer las fichas existentes: más contexto documentado, mejores fotografías y enlaces más precisos. Software se desarrolla aparte, relacionando versiones y dispositivos sin mezclarlos en una cifra común. Las preguntas frecuentes y las curiosidades ayudan a explicar el archivo y sus historias, siempre con datos contrastados.

## Conservar sin prometer lo que no existe

El objetivo es compartir memoria tecnológica de forma accesible y mejorar la consulta. No se anuncia aquí una nueva sede física, un programa de visitas, financiación, acuerdos editoriales o un calendario de lanzamientos que no estén confirmados. Una línea de trabajo es una intención editorial, no una garantía de una función o una fecha.

## Uso informativo del material

La nota de prensa puede servir de base para una información sobre el proyecto. Al citar datos del catálogo, conviene conservar su fecha y el criterio de recuento, identificar dimensioncupertino.com y enlazar la página de referencia. Los textos, fotografías y recursos de terceros mantienen sus condiciones propias; no se ofrece una licencia universal ni se ceden derechos que pertenecen a sus autores.

## Contacto para redacciones

Para cualquier consulta adicional, ampliación sobre el proyecto, comprobación de un dato o solicitud de material, podéis escribir a prensa@dimensioncupertino.com. Si la consulta afecta a una ficha o a una fotografía, incluid el enlace o el modelo exacto para que podamos identificarla sin confusión.

## Páginas de referencia

Catálogo: https://www.dimensioncupertino.com/es/
Origen y funcionamiento: https://www.dimensioncupertino.com/es/faq/
Colección: https://www.dimensioncupertino.com/es/imuseo/
Fuentes: https://www.dimensioncupertino.com/es/fuentes/

Prensa · dimensioncupertino.com
prensa@dimensioncupertino.com
Documento actualizado el 26 de noviembre de 2026.